

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей MAOY
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по
УВР MAOY Сорокинской
СОШ №3 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литература

11 класс

Программу составил:

Учитель русского языка, литературы Дорошук О.В.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература», 11 класс

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
 - оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
 - опознавать различные выразительные средства языка;
 - писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
 - участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
 - характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
 - использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
 - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Введение Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности

ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.

Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи.

Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика.

Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Свет и тени».

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.

Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы

поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.

Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении»(практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики.

Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

ЗАЧЁТ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ».

«ФУТУРИЗМ»

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.

Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и

сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР)

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И. А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский«Ностальгия по настоящему».

Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

Тематическое планирование по предмету «Литература» с воспитательным компонентом, 11 класс

| № | Наименование раздела | Количество уроков на раздел | Наименование тем | Количество часов на тему | Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.) | Воспитательный компонент раздела | Примечание |
|---|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---|---|------------|
| 1 | Входная контрольная работа. | 1 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | Воспитание у ребенка мотивацию к занятиям определенного вида творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.) | |
| 2 | <i>Введение</i> | 1 | Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века. Литературный процесс, традиции и новаторство. | 1 | 1 | Воспитывать чувство сопричастности и сопереживания к истории России, любовь к ее культуре | |
| 3 | <i>Зарубежная литература первой половины XX века.</i> | 5 | Д. Б. Шоу. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | 1 | | воспитывать интерес к искусству, литературе, эстетический вкус | |
| 4 | | | Духовно-нравственные проблемы пьесы | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| | | | «Пигмалион». | | | |
| 5 | | | <p>Г. Аполлинер. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.</p> | 1 | | |
| 6-7 | | | <p>Ф. Кафка Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.</p> <p>Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p> | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|---|---|--|
| 8 | <i>Русская литература первой половины XX века.</i> | 73 | Серебряный век русской поэзии Семинар на тему «Поэтические индивидуальность и серебряного века». | 1 | 8 | Воспитывать интерес к русской классической литературе | |
| 9-11 | | | Русский символизм. Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый | 3 | | | |
| 12-13 | | | А. Блок Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...». | 2 | | | |
| 14 | | | Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...» | | | | |
| 15 | | | «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». | 1 | | | |
| 16 | | | Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». | 1 | | | |
| 17 | | | Блок и революция. Поэма «Двенадцать». | 1 | | | |
| 18 | | | Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока». | 1 | | | |
| 19 | | | И.А.Бунин Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. | | | | |
| 20-21 | | | И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека. | 2 | | | |
| 22-23 | | | Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма. Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся).</p> | | | | |
| 24 | | | <p>М. Горький Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.</p> | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|--|
| 25- 26 | | <p>М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.</p> | 2 | | | |
| 27 | | <p>Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев».</p> | 1 | | | |
| 28- 29 | | <p>Русская реалистическая проза первой половины XX века А.И.Куприн Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.</p> | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна. | | | | |
| 30- 31 | | | Е.И.Замятин Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. | 2 | | | |
| 32- 33 | | | И.С.Шмелев Этапы жизни и творчества писателя. Национально- историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. | 2 | | | |
| 34- 35 | | | В.В. Набоков Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. | | | | |
| 36 | | | Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении». | 1 | | | |
| 37-38 | | | Поэзия акмеизма Н.С.Гумилёв Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 2 | | | |
| 39-40 | | | О. Э. Мандельштам Жизнь, | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. | | | | |
| 41- 42 | | | А.А. Ахматова Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...». | 2 | | | |
| 43 | | | Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | одические рати» и др. | | | |
| 44 | | | Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др. | 1 | | |
| 45-46 | | | А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. | 2 | | |
| 47 | | | Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой». | 1 | | |
| 48 | | | Подготовка к зачёту. | 1 | | |
| 49 | | | Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». | 1 | | |
| 50-51 | | | Русский футуризм | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>И.Северянин «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>В.Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».</p> | | | |
| 52- 53 | | | <p>В.В. Маяковский Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и</p> | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | Футуризм. Анализ стихотворений « А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...» | | | | |
| 54 | | | Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшийес я», «Разговор с фининспектором о поэзии» | 1 | | | |
| 55- 56 | | | Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах» | 2 | | | |
| 57 | | | Сатира | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского | | | | |
| 58 | | | С.А.Есенин Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта). | 1 | | | |
| 59 | | | Художественно- философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. | 1 | | | |
| 60 | | | Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Р.Р. Письменная | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина». | | | | |
| 61 | | | Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери». | 1 | | | |
| 62 | | | Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина». | 1 | | | |
| 63 | | | М.И. Цветаева Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | руке...», «Госка по родине! Давно...». | | | | |
| 64-65 | | | Основные темы творчества М.Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений. | 2 | | | |
| 66 | | | Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...» | 1 | | | |
| 67-68 | | | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение) | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| 69 | | | Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении. | 1 | | | |
| 70 | | | М.А. Булгаков Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. | 1 | | | |
| 71 | | | Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. | 1 | | | |
| 72 | | | Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | | |
| 73 | | | «Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | Трагическая любовь героев романа. | | | | |
| 74-75 | | | А.П. Платонов Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному” | 2 | | | |
| 76 | | | Р/Р Письменный анализ эпизода повести | 1 | | | |
| 77 | | | М.А. Шолохов Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 78 | | | Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|
| | | | Шолохова «Тихий Дон» | | | |
| 79 | | | Судьба и характер Григория Мелехова | 1 | | |
| 80 | | | Любовные линии в романе «Тихий Дон» Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 81 | | | Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 82 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы | 1 | | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | отчужденности, самопознания, нравственного выбора | | | знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости | |
| 83 | | | У. Эко «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. | 1 | | | |
| 84 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | А.Т. Твардовский Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...» | 1 | 1 | Воспитание патриотизма, эстетических норм, гуманизма, активной жизненной позиции | |
| 85 | | | Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | здесь тихие...»; Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. | | | | |
| 86 | | | В.М. Шукшин Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик») | 1 | | | |
| 87 | | | А.И. Солженицын Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор) | 1 | | | |
| 88 | | | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | Солженицына-новелиста. «Матренин двор» Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов | | | | |
| 89 | Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века | | В.Т. Шаламов Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». | 1 | | развивать художественный вкус школьников, ассоциативное мышление, умения сравнивать, обобщать, выделять главное, обосновывать свою точку зрения; воспитывать нравственные качества личности; | |
| 90 | | | В.Г. Распутин Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы | 1 | | | |
| 91 | | | В.П. Астафьев Творящая сила памяти В. Астафьева. | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософск ой прозы» | | | | |
| 92 | | | И. А. Бродский Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. | 1 | | | |
| 93- 94 | Традиции и новаторс тво в русской поэзии второй половин ы XX века | | Н.М. Рубцов Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». | 2 | 1 | Воспитывать любовь к поэзии, глубокий интерес к поэтам серебряного века как выдающимся личностям, уникальным, неповторимым Воспитывать эстетическое чувство, тонкий вкус на произведениях русского модернизма | |
| 95 | | | Б. А. Ахмадулина «По | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему». | | | | |
| 96 | | | Подготовка к зачёту за курс 11 класса. | 1 | | | |
| 97 | | | Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века». | 1 | | | |
| 98 | СОВРЕМЕН НЫЙ ЛИТЕРАТУ РНЫЙ ПРОЦЕСС | | В.С.Макинин «Кавказский пленник. Т.Ю.Кибиров «И стория села Перхурова». В.О.Пелевин «Жи знь насекомых. | 1 | | воспитание уважения к родному языку и культуре речи. | |
| 99- 102 | <i>Резервные уроки</i> | 4 | Резервные уроки. | 4 | | | |

| № | Тема контрольной работы | Дата |
|----------|---|-------------|
| 1 | Контрольная работа №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год | 02.09.2022 |
| 2 | Контрольная работа №2 Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении». | 30.11.2022 |
| 3 | Контрольная работа №3 Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». | 13.01.2023 |
| 4 | Контрольная работа №4 Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» | 25.01.2023 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 5 | Контрольная работа №5 Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери». | 10.02.2023 |
| 6 | Контрольная работа №6 Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении». | 01.03.2023 |
| 7 | Контрольная работа №7 Письменный анализ эпизода повести | 17.03.2023 |
| 8 | Контрольная работа №8 Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | 05.04.2023 |
| 9 | Контрольная работа №9 Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов | 21.04.2023 |
| 10 | Итоговая контрольная работа №10. Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века». | 12.05.2023 |

